

2011

Secretaria de Estado de Cultura de MG

SUPERINTENDÊNCIA DE AÇÃO CULTURAL

DIRETORIA DE AUDIOVISUAL



[ACERVO FILME EM MINAS]

O Acervo é resultado da contrapartida das obras vencedoras do programa “Filme em Minas” em todas as edições, e está disponível para exibição destes filmes em território mineiro em programações de natureza cultural, sem caráter comercial e que se comprometam com as demais regras de exibição.

LONGAS-METRAGENS

A Alma do osso

Direção: Cao Guimarães

Documentário | 74' | 2004

Classificação indicativa – 14 anos

Sinopse: Dominginhos da Pedra vive sozinho em cavernas no interior do Brasil há 41 anos. O filme mostra o cotidiano desse ermitão, seus rituais diários, o tempo que passa.

Acácio

Direção: Marília Rocha

Documentário | 80' | 2008

Classificação indicativa: Livre

Sinopse: Depois de trinta anos vivendo em Angola, o etnólogo português Acácio Videira e sua esposa, Maria da Conceição, mudam-se para o Brasil, trazendo na bagagem um extenso registro material da vida dos povos angolanos e dos colonos portugueses. Entrelaçando lembranças, imagens e relatos pessoais, o filme empreende uma jornada afetiva ao passado do casal, ao mesmo tempo em que reconstitui os laços históricos e políticos dos três países em que viveram.

Amor Perfeito

Direção: Geraldo Magalhães

Ficção | 87' | 2005

Classificação indicativa – 14 anos

Sinopse: Pedro Vidani (Paulo Gorgulho) é um professor de Cinema da Escola de Belas Artes da UFMG que, viúvo, tem um filho de 10 anos e está em busca da mulher ideal. Ela surge na figura de Regina (Cláudia Mauro), uma repórter de TV que tem 30 anos e terminou recentemente um relacionamento. Em um passeio Pedro propõe a Regina que eles deixem de lado suas carências e vivam juntos, na tentativa de obter o amor perfeito. Porém o cotidiano logo surge como um grande entrave à felicidade do casal.

Andarilho

Direção: Cao Guimarães

Ficção | 80' | 2008

Classificação indicativa-10 anos

Sinopse: Entre Montes Claros e Pedra Azul, no nordeste de Minas Gerais, três andarilhos solitários percorrem trajetórias distintas, relacionando-se, cada qual à sua maneira, com os elementos de um mundo onde tudo é transitório. 'Andarilho' é o segundo filme da trilogia da solidão de Cao Guimarães e trata da relação entre o caminhar e o pensar. A partir do constante movimento de sons e imagens, propõe uma reflexão sobre a vida como lugar de mera passagem.

A Falta que me faz

Direção: Marília Rocha

Documentário | 124' | 2009

Sinopse: Durante um inverno, rodeadas pela cordilheira do espinhaço, um grupo de meninas vive o fim da adolescência. Um romantismo impossível as enlaça com homens de fora, deixando marcas em seus corpos e na paisagem a seu redor. Entre festas, amizades, angústias e contradições da passagem para a idade adulta, cada uma encontra sua maneira particular de resistir à mudança e existir na incerteza.

Batismo de Sangue

Direção: Helvécio Ratton

Ficção | 110' | 2007

Classificação indicativa – 14 anos

Sinopse: Baseado em fatos reais, o filme conta a participação dos Frades Dominicanos na luta clandestina contra a ditadura militar, no final dos anos 60. Movidos por ideais cristãos, eles decidem apoiar a luta armada, e são presos e torturados. Um deles, Frei Tito, é mandado para o exílio na França, onde, atormentado pelas imagens de seus carrascos, comete suicídio. O roteiro é uma adaptação do livro de Frei Betto, vencedor do prêmio Jabuti.

Canção da Primavera

Direção: Ségur Cyprien e Igino Bonfioli

Documentário | 146' | 2008

Sinopse: Quando da morte de seu pai, Luiz Roldão jurou unir pelo casamento a família de Bento (melhor amigo de seu pai) e a sua. A família de Luiz Roldão, um fazendeiro severo, mas bom: a mulher Brites (sempre às voltas com os criados), a filha Lili, o filho Jorge, a afilhada Lina (neta do velho Luiz), a irmã Salustiana. Para satisfazer a promessa feita, Jorge está, embora contra a sua vontade, noivo de Rosita, filha do compadre Bento. Salustiana namora com o barbeiro Juca, o que provoca a ira de Roldão. Entre Lili e Carlos (irmão de Rosita e, portanto, filho de Bento) há uma grande amizade. Lina e Jorge estão apaixonados. Sabendo da promessa do passado e sendo impossível este amor, Lina quer sair da casa do padrinho com seu avô Luiz. Ela conta tudo ao padre Belisário (amigo da família de Roldão) e este concorda que ela deve partir. Lina e o avô Luiz partem para o pequeno sítio onde ela nasceu e lá trabalham a terra. Lina, acostumada à vida confortável na fazenda, definha. Carlos, que é médico, leva Lili a visitar a amiga e os dois anunciam que estão noivos. Roldão também vai visitá-la querendo saber os motivos de sua saída da fazenda e lá encontra o padre e, mais tarde, também Jorge que conta de seu amor por Lina. Roldão se enfurece e vai embora. Salustiana e Juca continuam a namorar. Jorge vai ao sítio e apesar do avô Luiz tentar impedir, ele encontra-se com Lina. Ela tenta fazê-lo ir-se e ele, desesperado, conclui que Carlos (que a visita sempre) a ama e é correspondido. Lina desmaia, o avô ampara-a e o grupo se aproxima, exceto Jorge que já se foi. Na fazenda, Juca faz uma serenata a Salustiana e é enxotado por dois empregados. Com a doença agravada, Carlos quer que Lina volte à fazenda. Jorge confessa seu amor por Lina à mãe. Lina chega à fazenda e lá convalesce. Jorge conta a Lina que Carlos se casará com Lili, cumprindo assim a promessa que Roldão fizera ao pai. Roldão, entretanto, ainda resiste ao romance entre os dois. Lina, Jorge e o avô Luiz decidem voltar para o sítio. Enquanto isso, o padre repreende Roldão severamente e este, afinal, consente no namoro. Todos se reconciliam e Roldão concorda até com o namoro entre Salustiana e Juca. Manduca, o tocador de viola e cantador, se junta ao grupo. Epílogo: o casamento de Jorge e Lina.

O Contador de Histórias

Direção: Luiz Villaça

Ficção | 105' | 2009

Classificação indicativa - 12 anos

Sinopse: O Contador de Histórias relata a trajetória de Roberto Carlos Ramos, um menino cheio de imaginação que, nos anos 70, é deixado pela mãe em uma entidade assistencial recém criada pelo governo. Aos 13 anos, após incontáveis fugas, ele é classificado como "irrecuperável" nas palavras da diretora da entidade. Contudo, para a pedagoga francesa Margherit Duvas (Maria de Medeiros), que vem ao Brasil para o desenvolvimento de uma pesquisa, Roberto representa um desafio. Determinada a fazer do menino o objeto de seu estudo, ela tenta se aproximar

dele. O que surge entre os dois é uma relação de amizade e ternura que porá em xeque a descrença de Roberto em seu futuro e desafiará Marghrit a manter suas convicções. O filme é baseado na história real de Roberto Carlos Ramos.

5 Frações de uma Quase História

Direção: Armando Mendz, Cristiano Abud, Cris Azzi, Guilherme Fiúza, Lucas Gontijo e Thales Bahia.

Ficção | 96 min | 2008

Classificação indicativa – 14 anos

Sinopse: Um fotógrafo obcecado por pés femininos; um homem que se projeta em situações vistas na tv; um apático funcionário público que recebe uma proposta de um juiz corrupto; um trabalhador de um matadouro com um casamento em crise e uma secretária desiludida no amor que sonha em se casar. Estas cinco personagens terão suas vidas modificadas a partir de um quente final de semana.

Feliz Natal

Direção: Selton Mello

Ficção | 104 min | 2009

Classificação indicativa – 14 anos

Sinopse: Caio tem quarenta anos e um ferro-velho no interior. Às vésperas do Natal, ele pega sua mochila e volta à capital para rever seus parentes, amigos e então, finalmente, poderá reencontrar um homem que não via há muito tempo. Ele mesmo.

Fronteira

Direção: Rafael Conde

Ficção | 85 min | 2008

Classificação indicativa –

Sinopse: Interior de Minas Gerais, início do século XX. Maria (Débora Goméz) vive em um velho sobrado, onde possui a fama de ser santa. Porém a chegada de sua tia Emiliana (Berta Zemel), que veio empenhada em preparar o grande milagre dela, e um viajante (Alexandre Cioletti), por quem se apaixona, mudam sua vida.

Margens

Direção: Leandro HBL

Documentário | 70' | 2009

Classificação Indicativa: Livre

Sinopse: O filme conta a história da viagem de dois amigos na tentativa de fazer um filme sobre as margens das estradas no Brasil. Percorrendo as estradas de um país rico em diversidade, em contrastes, em criatividade e em sofrimento, o que é margem do caminho torna-se o centro. O que é acaso torna-se guia. O que é luz torna-se imagem. O caminho. A estrada. A trilha construída para percorrer, viajar, ir de encontro, conhecer. Ao lado, a margem: aquilo que está desfocado, escondido de quem passa sem prestar atenção. Para ver a margem, é preciso parar. Pela estrada, o homem desbrava a terra. O caminho leva ao inusitado. O que atrai esse olhar vai construindo sua rota ao encontro de experiências de vida, de rostos, de cenas, de atitudes. O ser humano se revela, colocando-se diante do outro, diante do mundo, diante de si, diante da câmera, através do que ele é e do que constrói ao seu redor, "à sua margem": seus objetos, sua casa, suas relações, sua aparência.

Minas Antiga

Direção: Djalma Andrade

Documentário | 58 minutos | 2008

Sinopse: O filme dividia-se provavelmente em 4 partes, aqui referidas como os episódios citados. Há cenas de uma moça lendo o livro Centenário da Inconfidência do Brasil, sendo que na primeira página se lê: "História Antiga de Minas Gerais por Diogo de Vasconcellos". Alguns dos textos do filme seriam transcrições de partes deste livro. Sua proposta vem explicitada pelo intertítulo: "este filme foi organizado pelo governo Mello Viana para o ensino da História do Brasil nas escolas do Estado de Minas Gerais". (Resumo a partir de material examinado)

Nos Olhos de Mariquinha

Direção: Cláudia Mesquita e Júnia Torres

Documentário | 80' | 2008

Classificação indicativa – 14 anos

Sinopse: Tendo como fio da narrativa e personagem central Dona Mariquinha, antiga moradora da Vila Nossa Senhora de Fátima, uma das comunidades que compõem a Favela da Serra, em Belo Horizonte, o documentário traça o perfil desta personagem, que traz consigo a história desse espaço, desde os primeiros anos de sua ocupação. Personagem emblemática de transformações urbanas ocorridas durante o último meio século em Belo Horizonte, Dona Mariquinha, escolhendo a realidade muitas vezes dura da cidade à exploração do trabalho no campo, criou nesse lugar sua família e ali experimentou outros papéis atuando ativamente nos movimentos de moradia, sendo locutora de um programa de rádio local, vivendo a transformação do lugar e da cidade, enfim.

Ponto Org

Direção: Patrícia Moran

Ficção | 80' | 2009

Classificação indicativa: 14 anos

Sinopse: Telas, reflexos e ilusões visuais são o ponto de encontro de jovens artistas, crianças de periferia e uma moradora de rua. No minhocão trocam experiências e transitam entre a imaginação no real e a realidade dos sonhos. Com câmera na mão, crianças pobres registram e vivem os perigos e a melancolia de uma metrópole subdesenvolvida. A descoberta e a aventura da infância conferem o tom das imagens dos meninos.

O Quadrado de Joana

Direção: Tiago Mata Machado

Ficção | 80' | 2006

Classificação indicativa – 14 anos

Sinopse: Aos poucos, como num jogo de armar, as pistas de uma narrativa envolvendo a história de um casal: Joana, isolada num apartamento, entre livros e mistérios, pouco se afasta de um "mundo ideal", e Jota, que vive a confrontação com o real, possibilitando o diálogo com a realidade das ruas de Belo Horizonte e tentando restituir a palavra final ao "outro".

Os Residentes

Direção: Tiago Mata Machado

Ficção | 120' | 2011

Classificação indicativa: 16 anos

Sinopse: Instalados em uma nova zona autônoma temporária, os residentes passam os seus dias entre pequenos complôs lunáticos, farsas quixotescas e delírios rimbaudianos.

Sonhos e Desejos

Direção: Marcelo Santiago

Ficção | 93' | 2006

Sinopse: Anos 70. Uma jovem estudante (Mel Lisboa), um professor de literatura (Felipe Camargo) e um guerrilheiro ferido que está sempre com o rosto coberto (Sérgio Marone) são três militantes, que estão confinados em um apartamento em Belo Horizonte. Lá eles confrontam suas opções afetivas e políticas, que envolvem lealdade, traição e desejo.

Tormenta

Direção: Arthur Serra

Documentário | 58 minutos | 2008

Sinopse: Em Tormenta, o drama se concentra na figura do jovem Daniel, que alimenta um forte sentimento de vingança depois que seu pai Jacques, compositor da peça para piano "Destino", é assassinado por Julio Guimarães. Daniel apaixonase por Lúcia, que cura as feridas de seu ódio até o momento em que se revela parte da família Guimarães. No enredo, misturam-se elementos da cultura rural mineira e de uma suposta musica erudita configurada na partitura composta pelo pai de Daniel. Figuras femininas modernas entremeiam-se a relações familiares pouco claras. Uma série de ambiguidades convocam o trabalho de análise.

Zuzu Angel

Direção: Sérgio Rezende

Ficção | 104 min | 2006

Classificação indicativa – 14 anos

Sinopse: Nascida em Curvelo (MG), Zuleika Angel Jones iniciou, no Rio de Janeiro, a trajetória que a transformaria na estilista conhecida internacionalmente como Zuzu Angel e que inaugurou a moda brasileira capaz de encantar o mundo. Sua lista de clientes incluía grandes celebridades internacionais da época, como Joan Crawford, Kim Novak e Liza Minelli. Suas matérias primas iam de panos de colchão e chita a pedras preciosas e o anjo era a logomarca de sua confecção. Nos anos 60, Zuzu conquistava páginas inteiras em grandes jornais norte-americanos como *The New York Times* e *The New York Post*, enquanto seu filho Stuart Angel Jones tornava-se militante do MR-8 durante o regime militar brasileiro. Preso em 1971, Stuart foi torturado e assassinado, sendo dado como desaparecido político.

CURTAS-MÉDIAS METRAGENS

▪ ANIMAÇÃO

O Andar Superior

Direção: Leo Ribeiro

Animação | 7' | 2007

Classificação indicativa: 12 anos

Sinopse: Teotônio Flanela, um simples contador, vive situações inusitadas para conseguir embarcar para o descanso eterno.

Balanços Milk-shake

Direção: Erick Ricco e Fernando Mendes

Animação | 9'55" | 2010

Classificação indicativa: livre

Sinopse: Um amor vivido por duas crianças é lembrado por um narrador.

O Bloqueio

Direção: Cláudio de Oliveira e Fernando Rabelo

Animação | 10'24" | 2002

Sinopse: Gerion é o ocupante de um edifício solitário perturbado por uma imensa quantidade de ruído. Atormentado e quase louco, ele se pergunta: eles estão construindo ou destruindo? Baseado no trabalho de Murilo Rubião.

O Céu no andar de baixo

Direção: Leonardo Cata Preta

Animação | 14'59" | 2010

Classificação indicativa: 12 anos

Sinopse: Desde os 12 anos de idade, Francisco faz fotografias de céu. Um dia, algo diferente aparece em uma de suas fotografias mudando a sua rotina.

Mercúrio

Direção: Sávio Leite

Animação | 4'43" | 2007

Classificação indicativa: (aguardando retorno de e-mail)

Sinopse: Estranhos fenômenos acontecem com um rapaz numa praça de Belo Horizonte. Um homem na fronteira entre o sonho e a realidade.

Baseado no conto: "Eu quero voltar naquela praça" de Maria Thereza Torres.

▪ FICÇÃO

O Crime da Atriz

Direção: Elza Cataldo

Ficção | 13' | 2007

Classificação indicativa: livre (mas indicado para maiores de 12 anos)

Sinopse: Uma atriz nada satisfeita com o pequeno papel que lhe foi designado pelo diretor resolve mudar sua participação em uma peça teatral. Através de uma atuação impulsiva, tenta mostrar seu talento.

Dois Lados

Direção: Carlos Canela

Ficção | 15' | 2007

Classificação indicativa: 12 anos

Sinopse: Um homem acorda achando que está dentro de seu próprio cérebro e se depara com uma disputa entre os lados esquerdo e direito.

A Demolição

Direção: Aleques Eiterer

Ficção | 18' | 2007

Classificação indicativa: 12 anos

Sinopse: Gilmar, um jovem e promissor jogador de futebol, sai de Cataguases para tentar a carreira em São Paulo. Em seu primeiro jogo, um acidente o impedirá de seguir adiante como jogador. Muitos anos depois, ele se torna dono de boteco no subúrbio de São Paulo. A eminente demolição de sua casa de infância traz memórias há muito tempo guardadas.

Dia de Trabalho

Direção: Ricardo Nogueira Marques

Ficção | 15'31" | 2010

Sinopse: Roberto é um jovem desempregado com o sonho de um dia se tornar um roteirista bem sucedido. De família de classe média alta, vive as penúrias de tentar viver sozinho. Desesperado com a sua situação financeira e sem querer recorrer a sua família, ele aceita participar de um assalto a um banco. O roubo não é bem sucedido e Roberto precisa arcar com as consequências de seus atos.

Galinha ao molho pardo

Direção: Feliciano Coelho

Ficção | 10' | 2007

Classificação indicativa: livre

Sinopse: O menino Fernando vive aventuras ao tentar salvar a vida de uma galinha que seria preparada ao Molho Pardo pela cozinheira Alzira para o almoço de domingo. Filme baseado em conto do livro "O Menino no Espelho" de Fernando Sabino.

O Homem Provisório

Direção: Gibi Cardoso

Ficção | 17' | 2009

Classificação indicativa: Livre

Sinopse: Homem obcecado pelo passado. Parece que tudo que ele viveu não justifica estar vivo. Quase sempre se refugia em locais onde a vida está em extinção.

Nascente

Direção: Helvécio Marins

Ficção | 16' | 2005

Classificação indicativa: livre

Sinopse: A vida flui e se renova como a água, o destino torna-se nascente.

O Ronco da Barriga

Direção: Alfredo Alves

Ficção | 21' | 2005

Classificação indicativa: 12 anos

Sinopse: Um belo dia, Pedro, um mineiro danado de esperto, acorda com o roncar de sua barriga, que mais parece o ronco de onça querendo comida. Sem posses e sem dinheiro, Pedro sabe que precisa matar sua fome, antes que a fome acabe com ele. O curta-metragem faz parte do projeto "Gente Mineira", baseado em relatos orais anônimos que passam de geração a geração.

Tricoteios

Direção: Eduardo Moreira, Cristiane Zago e Rodolfo Magalhães

Ficção | 17' | 2008

Classificação indicativa: 12 anos

Sinopse: Tricoteios é um mergulho no mundo da fofoca e da maledicência. Narrado pelos personagens Nica e Geraldo José, que bisbilhotam de dentro de um quarto, o filme se passa no dia do enterro de uma figura ilustre, numa cidade do interior. Entre o que é dito pelos dois e o que é mostrado pelas imagens existe sempre uma dubiedade. Imaginação ou realidade? Cabe ao espectador acreditar ou não nas histórias repletas de lascívia e perversão sobre a vida de personagens aparentemente castos e pacatos como D. Buda, Cabrita Bitinha, Fifi de Lulu, Agdão, Dom Panhoca e Cel. Clemente.

▪ **DOCUMENTÁRIOS**

Até que Chegue o Fresco do Dia

Direção: Simone Cortezão

Vídeo | 16'20" | 2009

Classificação indicativa: 14 anos

Sinopse: Região do Vale do Aço - Minas Gerais, pequenas rotinas repetidas, minúcias numa repetição simultânea de paisagens funcionais. Em seu passado um futuro de vida poética e feliz é anunciado. Desejos frustrados. A monotonia, a repetição, a displicência, a sistematização da vida, o tédio e a espera. Pós progresso. Obsolescências inscritas na rotina de seus moradores e sua geografia. Não existe um lugar que não esteja.

Caxa Morra

Direção: Lílian Oliveira e Eustáquio Neves

Documentário | 27'43" | 2009 |

Sinopse: O documentário é resultado de dois anos de pesquisa, convívio e da construção de laços de amizade. Desde o início tínhamos interesse na estrutura narrativa das histórias contadas por diversos moradores, amigos e familiares dos três irmãos ex-caçadores de onça do Caxamorra na região de Inhaí. A princípio, nos parecia "lenda" ou "histórias de caçadores". Uma pequena equipe vai ao encontro das histórias de caças de Sr. Olício, Adão e Sebastião. O encontro com os irmãos começa desde o início a revelar a essência de viver em lugar tão ermo, em meio a árvores seculares, nascentes diversas num profundo silêncio rompido quase sempre por bandos de pássaros e o campear o gado. Ambos de boa prosa, a espera de alguém que lhes dê escuta, nos revelaram ricas narrativas na experiência das caçadas. Curiosamente ambos elegeram sem que um soubesse da escolha do outro as mesmas passagens em três caçadas reafirmando uma forte memória compartilhada. SERTÃO CAXAMORRA desvela homens de coragem noite adentro no encontro com "ela" a onça.

A Hora do Primeiro Tiro

Direção: Gustavo Jardim

Documentário | 30' | 2007

Classificação indicativa: livre (mas indicado para maiores de 12 anos)

Sinopse: Em junho de 1967, os jornais e as rádios noticiam: Israel declara guerra e anuncia a invasão da Jordânia com dezenas de tanques e milhares de soldados. Assustados, os habitantes de uma pequena cidade do Vale do Jequitinhonha mobilizam-se para preparar a defesa. Mas o que teriam eles a ver com tudo isso?

Isto é Meu e Morrerá Comigo

Direção: Fábio Carvalho

Documentário | 45' | 2007

Classificação: Programa permitido para menores acompanhados dos pais

Sinopse: Uma homenagem ao mineiro João Etienne Filho, que exerceu atividades diversas, como as de ator, jornalista, escritor, dramaturgo, professor e técnico de basquete. O filme reúne depoimentos - distantes 18 anos um do outro - do próprio Etienne e do diretor teatral e crítico de cinema Ronaldo Brandão.

O Nome é a última coisa que escolhe

Direção: André Hallak

Documentário | 30' | 2009

Classificação indicativa: livre

Sinopse: Por que vocês não vão atrás da Solange Negruber, lá em Caxambu? Mesmo que não fosse ele mesmo que estivesse presente porque, hoje em dia, ele está morto. Se eu fosse sentar e te contar, a minha vida dava um filme e tanto. Tão omplicada, mas tão complicada, mas tão complicada que aí eu não quero voltar lá. Uma história que valesse a pena? Mas todo mundo é tão normal. É dezembro. Uma equipe de documentaristas chega à rodoviária de Belo Horizonte em busca de pessoas que tenham histórias para contar. Uma das histórias é escolhida e dá início a uma rede de encontros, cidades e personagens. Qual é o nome do filme?

Olhos de Mulher

Direção: Maria de Fátima Augusto

Documentário | 23' | 2008

Classificação indicativa: 14 anos

Sinopse: O relato da história de Helena, Ana, Aparecida, Elizabeth, Maria das Graças. Mulheres que romperam o silêncio da violência doméstica no Brasil. Elas viveram juntas, abrigadas numa mesma casa – presas, escondidas, protegidas da agressão de seus companheiros. A dura realidade de mulheres que pagam com seus filhos por um crime que não cometeram e que lutam pelo resgate de seu papel na sociedade.

Pólis

Direção: Marcos Pimentel

Documentário | 22' | 2009

Classificação indicativa: livre (mas indicado para maiores de 12 anos)

Sinopse: Um dia qualquer, uma cidade comum. O horror e o sublime do urbano em constante transformação, numa era onde não há nada acabado, definitivo. Construção e destruição, vida e morte, sístole e diástole expressas na poética da pólis contemporânea.

Reaver

Direção: João Vargas

Documentário | 12' | 2004

Sinopse: Na pequena cidade mineira de Tiradentes, os alto-falantes da Igreja matriz de Santo Antônio veiculam campanhas de utilidade pública, avisos de achados e perdidos e até anúncios de falecimentos. O diretor João Vargas, acompanhado de uma equipe de filmagem, registrou essa forma peculiar de comunicação ainda usada nos dias de hoje e como ela afeta o cotidiano tranqüilo da cidade.

Rio de Mulheres

Direção: Cristina Maure e Joana Oliveira

Documentário | 21' | 2009

Classificação indicativa: livre

Sinopse: Em um ambiente muito seco, onde a água é escassa, mulheres vivem suas vidas em meio a crianças e outras mulheres.

▪ **EXPERIMENTAIS**

Andrômeda - A Menina que Fumava Sabão

Direção: Carlos Magno Rodrigues

Experimental | 15' | 2009

Classificação indicativa: 14 anos

Sinopse: Não tenho poder de mudar ninguém e, caso o tivesse, faria força pra manter o livre arbítrio das pessoas que amo.

Desígnio: Caderno de Notas e Esboços a Respeito de um Filme Chamado Mulher à Tarde

Direção: Affonso Uchoa

Experimental | 16' | 2009

Classificação indicativa: Livre

Sinopse: Filme que trata do caminho percorrido entre a ideia e a forma de um filme. Os desenhos (disegnos) rascunhados de quem quer pintar e se prepara. Desenhos do antes e do depois, de preparação e de ruína. Notas de um realizador à respeito do surgimento de um filme e também do que permanece depois de seu fim, quando é preciso lidar com as marcas deixadas no mundo e dentro de si.

Filme de Imersão

Direção: Thiago Alcântara

Experimental | 15' | 2007

Classificação indicativa: 14 anos

Sinopse: Trata-se de um filme que tenta não apenas sentar o espectador de frente para uma tela, mas também fazê-lo se virar e olhar para diagonais possíveis e improváveis, usando para tanto do mergulho do gênero cinematográfico no vídeo experimental.

No Infinito Oceano da Multidão

Direção: Ana Moraes

Experimental | 5' | 2007

Sinopse: Inspirada pelos documentários pessoais de Joris Ivens e pela estética de Vertov, a cidade se traduziu em contemplações e angústias refletidas em movimentos que tornam a cidade viva.

Notas Flanantes

Direção: Clarissa Campolina

Experimental | 47' | 2008

Classificação indicativa: livre (mas indicado para maiores de 12 anos)

Sinopse: Um dia me pediram para definir a cidade em que eu acordo todos os dias. A falta de resposta me levou a procurar um método para descobrir esse lugar que me é tão corriqueiro. Com o mapa de Belo Horizonte em mãos, sorteava o quadrante aonde deveria ir. O vídeo se constrói nesses passeios, revelando o cotidiano de lugares escolhidos ao acaso e do meu encontro com essa outra cidade.

Permanências

Direção: Ricardo Alves Júnior

Documentário | 34' | 2010

Sinopse: Do lado de dentro o ar é mais denso.

Queda

Direção: Pablo Lobato

Experimental | 14'35" | 2010

Classificação indicativa: Livre

Sinopse: Antenor joga durante a noite. O jovem escritor espera o sono chegar e lança seu corpo ao tabuleiro. Numa das folhas encontradas no quarto de hotel onde ele vivia, lemos - "Trapacear a linguagem para liberar gravidades, para liberar vida. Experimentar as imagens como arremessos, desapareições, choques, magias, maquinarias, sabores".

▪ FORMATO LIVRE

A Casa de Dédalo

Direção: Chico de Paula

DVD arte | 2.45" | 2009

Classificação indicativa: livre

Sinopse: A Casa de Dédalo é um DVD-arte, construído com a lógica de um labirinto. A navegação e o desenho criam espaços de atração e dispersão. Não há indicações aparentes para a navegação.

AEurásia

Direção: Alessandra Maria Soares

Instalação | 2008

Classificação indicativa: Livre

Sinopse: O projeto de vídeo-instalação AEurásia se propôs a apresentar uma volta ao mundo dentro da cidade de Belo Horizonte. A partir de conexões geográficas criadas na área urbana da cidade, foi elaborado o mapa da AEurásia, um continente que unifica todos os cantos do mundo dentro de uma única cidade. Dessa forma, objetivou-se apresentar a capital mineira de uma maneira nova, criando-se a sensação de que estando em BH pode-se estar em qualquer lugar do mundo - um estímulo a se conhecer melhor a cidade em que se vive.

Em caixas

Direção: Ronaldo Macedo

Vídeo Instalação | 44' | 2009

Classificação indicativa: Livre

Sinopse: Em caixas é um vídeo instalação que exhibe cenas cotidianas de um personagem na grande cidade, mapeando algumas de suas ações a partir de uma

leitura poética, construindo um diário visual. Aqui o isolamento (a solidão) surge como estratégia para sobreviver à pressão da metrópole. O trabalho investiga, ainda, o potencial expressivo das mídias e dos suportes utilizados, explorando suas especificidades e convergências de linguagens, incorporando o vídeo experimental, a instalação e a performance.

Galpão Cine Horto – cinema instantâneo

Coordenação: Chico Pelúcio e Sérgio Penna

Experimental|60'|2008

Sinopse: 4 curtas metragens realizados a partir de um trabalho desenvolvido pelo preparador de atores, Sérgio Penna, com atores do Grupo Galpão e a participação de diretores convidados. Concepção original e preparação de atores - Sérgio Penna

Golpes

Direção: Fernando Rabelo e Aline Xavier

Vídeo Instalação|44'|2009

Classificação Indicativa: 14 anos

Sinopse: Em uma trama interativa, apresenta o cotidiano de um detetive particular investigador de estelionatos - desde os previstos no artigo 171 do código penal até aqueles que fazem parte do nosso imaginário coletivo. Usando controle remoto de um aparelho de DVD é possível fazer escolhas e descobrir diferentes possibilidades de histórias. Ao navegar pelas cenas, fique atento! Você encontrará pistas falsas e verdadeiras sobre golpes e seus malfeitores.

Hai-Kai

Direção: Sérgio Borges

Arte Interativa | 1.23'| 2006

Classificação indicativa: Livre

Sinopse: O Hai-Kai é uma forma tradicional de poesia ligada ao Zen surgida no Japão há cerca de mil anos. Extremamente sintética e imagética, essa forma de poesia busca a representação do mundo real, sem metáforas, e expressa-se mais por meio de imagens concretas, do que por meio de comentários. São "fotografias escritas", que capturam num flash, no instante exato do acontecimento, algo sobre o sentido da existência. Nesta obra experimentamos uma transposição do Hai-Kai escrito para linguagem audiovisual. Um "manual de conduta" foi criado para conduzir esta adaptação, tanto na metodologia de viagem comum aos monges poetas quanto a seus aspectos formais e à atitude interior que deveria permear esta experiência. Este trabalho tem como tarefa e imersão no cotidiano, hoje banalizado pelo desejo da novidade, para reencontrar o frescor, o sublime de imagem comum. A navegação interativa nos 58 vídeos do DVD permite que, a partir de um universo de 1175 combinações iniciais possíveis, o fluxo de fruição da obra cresça exponencialmente à medida em que se assiste. O espectador gera novos e infinitos significados a partir da associação dos vídeos, numa estrutura semelhante à dos ideogramas orientais.

Ocupar Espaços

Direção: Bernardo Brant

Experimental|1.08''|2006

Classificação- Livre

Sinopse: O Ocupar espaços é um processo de experimentação de linguagens audiovisuais que utiliza arte, tecnologia e criação coletiva articuladas com

mobilização social e intercâmbio entre comunidades. O objetivo do projeto é pesquisar as possibilidades de interação física e conectividade virtual, envolvendo moradores da cidade, da favela e do asfalto, no exercício do direito de expressão e opinião. A primeira versão do projeto foi realizada entre Fevereiro e Agosto de 2006 envolvendo as comunidades do Aglomerado Serra e do Aglomerado Santa Lúcia em Belo Horizonte/MG. O circuito Audiovisual Interativo aconteceu em 26 de Agosto e conectou as praças Cafezal/Serra e Barragem Santa Lúcia.

A Visita do Olhar da Sombra

Direção: Fábio Cançado

Experimental |37'44''|2010

Classificação indicativa: 14 anos

Sinopse: Compilação de 20 pequenos filmes onde procuram-se criar metáforas, marcadas por conceitos fotográficos da idéia da SOMBRA, em encontro ao uso da BURCA ,veste negra oriental que esconde o corpo e o rosto das mulheres.